

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0709-1138-16527	Модул „Утвърдени модели“	Интердисциплинарен проект	Институт за изследване на изкуствата - БАН Научен институт	Платформа за изкуства	14962	Платформа за изкуства е интердисциплинарен проект, който вече седем години предоставя на своята аудитория електронни публикации на авторски материали в областта на оперативната критика. Авторите в изданието са специалисти от различни области: театър, музика, изобразителни изкуства, екрани изкуства и др., съобразно научния профил на Института за изследване на изкуствата – БАН. Проектът е насочен както към тесни специалисти, така и към почитатели на изкуството и културата.	94.5	12000	"Платформа за изкуства" е утвърдено електронно издание, в което пишат водещи специалисти в областта на театъра, изобразителното изкуство, киното, музиката, танца. Проектът осигурява и разширява регулярната дейност на изданието, която е съдържателно конкретизирана и обоснована. Исканата сума е реалистична, има обосновка на бюджета. Проектът се предлага за частично финансиране, съобразно бележката на техническата комисия за недопустимост на предвидени разходи по т. 2.3 (в размер на 1200 лв.) и редуциране на обема на дейности. Проектът се предлага за частично финансиране.
KRIUM2022-0909-0951-16576	Модул „Утвърдени модели“	Изящни изкуства	Съюз на българските художници - СБХ Сдружение	БЮЛЕТИН НА СБХ 2022-2023	25000	Бюлетинът на СБХ е периодично печатно издание с онлайн версия, с критически текстове, отразяващи богатата изложбена дейност на СБХ и членовете му, значими събития в изкуството у нас и по света. Издава се в сегашния вид от 1995. От началото 2022 в новата информационна платформа sbh.bg статиите на Бюлетина излизат самостоятелно в категорията е-бюлетин. Печатното издание в PDF файл може да бъде свалено безплатно. Бюлетинът е едно от малкото печатни издания за оперативна критика в България.	94.5	12000	Бюлетинът на СБХ е утвърдено периодично печатно издание с онлайн версия. Проектът предвижда поддържането и разширяването на новата информационна платформа sbh.bg, в която регулярно се публикуват статиите от Бюлетина. Проектът осигурява и разширява дейността на изданието, има дигитална насоченост и отговаря изцяло на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Утвърдени модели“ на Националния фонд „Култура“. Конкретно са описани дейностите и работният екип. Предвидените разходи са конкретизирани. Съобразно бележката на техническата комисия за т. 2.7. (3 000 лв.), не са приложени доказателства за цитираната точка от бюджета, поради което бюджетът се намалява с тази сума и се предлага редуциране на обема на дейност. Проектът се предлага за частично финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0809-2245-16406	Модул „Утвърдени модели“	Документално кино	СБФД - списание „Кино“ Сдружение	Съвременното документално кино като отражение на реалността и авторско отношение към света и човека	23460	В 12 поредни броя в периода 2022 – 2023 г. ще бъдат изработени и публикувани иновативни и разнообразни текстови и аудио-визуални материали: аналитични разработки, интервюта, разговори, портрети на значими автори, работни материали от знакови филми, сценарии, авторски бележки, снимки от работния процес, видео лекции и подкаст разговори с критици, социалози, творци, които представят съвременната картина на българското документално кино и начините му на въздействие върху зрителите.	93.5	14000	Проектът съответства на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Утвърдени модели“ на Националния фонд „Култура“. Изданието е с дългогодишна история, авторите му са водещи специалисти в областта на киното, включително на документалното кино. Задачите, които са заложени в проекта, надграждат тематично съдържанието и начина му на представяне досега, насочени са към по-комуникативни съвременни форми. В проекта темите и подборът на събития/съдържание, целевите групи, очакваните резултати и перспективи на заложените дейности са описани подробно, представен е работният екип от професионалисти, предвидените разходи са конкретизирани и обосновани, има писма за партньорство, но се препоръчва намаляване на обема на дейностите по проектът се предлага за частично финансиране.
KRIUM2022-0709-1325-16404	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Медиа Въпреки ООД	Критичен поглед	13920	Критичен поглед е задълбочен и новаторски поглед към културата и изкуството през призмата на критически анализ. Изкуството се противопоставя и помага обществото да се развива, да преодолява трудности,. Рубриката е професионално пространство за художествена критика за разширяване на публиките и приобщаване към изкуството. Къде се намира изкуството днес, когато сме изправени пред икономически и социални проблеми. Проектът е продължение на рубриката Критичен поглед , подкрепяна от НФК 7 години.	93.5	12000	Проектът е устойчив - той е в ход от години, като при това е подкрепян неизменно от НФК. Сайтът "Въпреки" публикува качествени критически материали, адекватно насочени към ситуацията на съвременното българско изкуство. Екипът има потенциал да изпълни поставените задачи и да надгради своето творческо равнище. Съществено предимство на проекта е неговата естествена интердисциплинарност: в него е застъпен широк диапазон от различни сфери в изкуствата и художествената култура. Бюджетът е съставен коректно, но има възможност да бъде намален обемът на дейностите. Проектът се предлага за частично финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0709-2356-16384	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	BC Пъблишинг ООД	ВИДЕОЕСЕТА ЗА СЪВРЕМЕННА ЛИТЕРАТУРА	10950	Проектът Видеоесета за съвременна литература ще създаде на български език дигитална поредица за литературна критика, осъществена в два формата - видео и подкаст. Съдържанието ще бъде представено под формата на двадесет дигитални епизода и десет подкаст серии в две тематични ядра Festina lente и Res publica litteraria. Festina lente са серии от литературнокритични анализи на най-новата литература, а Res publica litteraria ще представи разговори с експерти в литературното поле.	92.5	11000	Екипът на проекта работи успешно от години в областта на литературознанието. Участниците в проекта са сред най-изявените и активно работещи преподаватели в хуманитарните специалности на Софийския университет, като същевременно в него са включени и по-млади колеги - всички те със силно публично присъствие (например във връзка с издаването на "Литературен вестник"). При това екипът има и добър непосредствен опит в сходен литературно-образователен подкаст и разполага с потенциал за надграждането му. Планът за изпълнение на проекта е оптимален в своя обем и напълно реалистичен като възможности за изпълнение. коректно. Проектът се предлага за пълно финансиране.
KRIIM2022-0909-0852-16581	Модул „Иновативни модели за критика“	Музика	Светлана Стоянова Попова-Димитрова	Музика перпетуа /Musica Perpetua/	14900	Проектът предвижда създаването на сайт за музикални събития с актуална, ретроспективна и критическа насоченост. Неговото съдържание ще обединява информацията за художествената музика в България, създавана и представяна от индивидуални творци и изпълнители, от държавни, общински и частни формации, както и от фестивали. Сайтът ще включва рубриките: Подкасти, Творци, Музикален сезон, Фестивали, Музикален календар, Премиери, Спомен, Ресурси, Актуално.	91.5	10000	Кандидатстващото физическо лице е професионалист с богат опит като музиколог и музикален журналист. Проектът отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“. Създаването на сайт, обединяващ информацията за художествената музика в България, е много необходим. Съдържанието му е конкретизирано. Проектът е подкрепен от професионални музикални институции и личности, има разгърната стратегия за разпространение. Проектът е отворен към професионална и широка аудитория с интерес към музикалния живот. Планът за неговото осъществяване е съдържателен и реалистичен. Исканата сума е обоснована. Проектът се предлага за частично финансиране, съобразно бележката на техническата комисия за допустими разходи за уеб продукти и намаляване на обема на дейностите. ктът се предлага за частично финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0109-1520-16451	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Фондация „Литературен вестник“ Фондация	За маргиналните явления	12180	Проектът е насочен към периферните зони на критическия живот у нас. Той цели осъществяването на три специализирани рубрики, които да се редуват на страниците на Литературен вестник. Това са рубрика, посветена на детската литература, рубрика, посветена на хората за каузата на книгите като книжари, книгоиздатели, учители, библиотекари и рубрика, фокусирана върху важните книги от сферата на художествената литература и хуманитаристиката, които не са попаднали под прожекторите на медиите.	91.5	10000	Проектът е съответен на целите и приоритетите на програмата. Кандидатът е доказан професионален участник в полето на критиката и особено силно специализиран в литературната критика. Фокусите на новото критическо съдържание са ясни, необходими и екипът има капацитет да изпълни своите планове, но е възможно намаляване на дейностите. Проектът се предлага за частично финансиране.
KRIUM2022-0909-1505-16608	Модул „Иновативни модели за критика“	Театър	Български Бестселър ЕООД	20 режисьори-първопроходци от Източна Европа 30 години след падането на желязната завеса.	14890	Издаване и популяризиране на книгата 20 режисьори-първопроходци от Източна Европа е инициентирана и написана от българка - известен критик у нас и по света проф. Д-р Калина Стефанова. Книгата е издадена на английски. Тя е първа по рода си книга, фокусирана върху съвременните режисьори-новатори от Източна Европа включително и България – представено е в голяма статия творческата кариера на режисьора ни Александър Морфов.	91	7000	Проектът е много сериозно и необходимо критическо изследване с международен отзвук. Екипът има пълна възможност да реализира успешно начинанието. Предвиденият тираж на книгата от 1000 бр. е непропорционален за специализираната българска аудитория, която ще се възползва от издаването на Проектът се предлага за частично финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0909-1245-16597	Модул „Утвърдени модели“	Музика	Съюз на българските музикални и танцови дейци Сдружение	СПИСАНИЕ "МУЗИКАЛНИ ХОРИЗОНТИ"	23160	Списание „Музикални хоризонти“ е създадено през 1966 г. като периодично издание на Съюза на българските музикални и танцови дейци. В момента то е единственото специализирано периодично печатно списание за музика и танц, в което се публикуват критически материали. Списание „Музикални хоризонти“ излиза в 10 броя годишно и важен приоритет в него е оперативната критика. Изданието има вече 56-годишен опит в отразяването на основни събития в българското музикално и танцово изкуство.	91	12000	Проектът се вписва изцяло в рамките на програмата, екипът и сътрудниците на изданието са доказани професионалисти, които гарантират качеството на критическото съдържание. Бюджетът подлежи на корекции в частта за хонорари на редактори и коректори, които са завишени. Проектът се предлага за частично финансиране.
KRIUM2022-0909-1231-16593	Модул „Иновативни модели за критика“	Музика	"БРАС ПЕРСПЕКТИВИ" Сдружение	"ИСТОРИИ ЗА БРАС"	9000	"Истории за брас" е вдъхновен от историята и настоящето на българската школа по медни духови инструменти и богатите традиции на духовите оркестри и ансамбли у нас. Във фокуса на творческата му концепция са българските инструменталисти, диригенти и композитори в сферата. Online проектът стартира през септември 2021. Във втората година от реализацията му екипът предвижда разширяване на тематичните линии и целеви групи с публикуване на 36 статии на български, английски и нидерландски език.	90	9000	Сдружението е от професионалисти и е доказало успешната реализация на проектите, които са реализирани досега. Проектът отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“. Екипът е високо професионален и доказал капацитета си в реални действия. Online проектът стартира през септември 2021, това е втори етап от реализацията му, в който се предвижда разширяване на тематичните линии и целеви групи. Съдържателните параметри са конкретизирани и аргументирани. Бюджетът е реалистичен и обоснован. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, към момента не се класира за финансова подкрепа. РЕЗЕРВА.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1344-16604	Модул „Иновативни модели за критика“	Театър	Асоциация за свободен театър – сдружение на свободно практикуващи професионални театрални групи (АСТ) Сдружение	Мултимедиен онлайн архив на българската свободна сцена на изпълнителските изкуства Следите остават, фокус върху 12те издания на АСТ Фестивал за свободен театър	14000	Проектът предвижда създаване на мултимедиен онлайн жив архив, представящ артистите и организациите на българската свободна сцена на изпълнителските изкуства от 12-те издания на АСТ Фестивал за свободен театър. Основната цел е създаване на памет на фестивала и подкрепа на приемствеността и диалога между поколенията професионалисти на свободната сцена. Приоритетната аудитория са младите 19-24, до 29г., студенти в изпълнителските изкуства, изследователи, културни мениджъри, млади професионалисти.	90	14000	Проектът продължава успешно започнала линия на дигитално архивиране и осмисляне на дейност, която е изцяло в полето на независимата театрална сцена. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, към момента не се класира за финансова РЕЗЕРВА.
KRIIM2022-0809-1751-16523	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	Стефан Русинов Иванов	Подкаст за обсъждане на литературни преводи	12000	Бележка под линия /преводачески разpravни, хватки и поразии/ е подкаст за обсъждане на литературни преводи, в който преводачи от различни езици споделят своите възгледи за преводаческото изкуство и дискутират с водещия стратегиите, решенията, съображенията и препенкажните в своята работа по конкретни литературни произведения.	89.5	12000	Стефан Русинов е отлично подготвен преводач и литератор, който от две години насам води успешно подкаст за обсъждане на преводи (и изобщо за разговори по проблеми на превода). С вече записаните епизоди устойчивостта на проекта и качеството на съдържанието могат да се приемат като налични. Единствената забележка/препоръка към автора е, че евентуалното разширяване на екипа му би донесло на начинанието и досег до нови зони на разпространение и влияние - нещо, което не омаловажава активните усилия на Русинов по огласяване и реклама на своите разговори с преводачи. Бюджетът е съставен коректно, със слабо завишени стойности на исканите хонорари. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, иансова подкрепа. РЕЗЕРВА.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0709-1700-16525	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Точица ООД	Ходене по буквите	14665	Издаване на сборник с литературно-критическите статии от рубриката Ходене по буквите на Марин Бодаков, излизала в продължение на 20 години във в-к Култура, в-к К. и онлайн медията Тоест.	89.5	9000	Марин Бодаков несъмнено е сред значимите имена в съвременната българска литературна критика, а рубриката "Ходене по буквите" във вестник Култура, която той списваше в продължение на повече от две десетилетия, представлява ценност, от която могат да се възползват различни специалисти: писатели, литератори, литературни историци, журналисти, учители. Затова планираният от издателство Точица сборник трябва да бъде подкрепен. Бюджетът е значително завишен. Необходимо е да се преосмисли предложеният тираж на книгата. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, към момента не се класира за финансова подкрепа. РЕЗЕРВА.
KRIUM2022-0909-1011-16586	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Александар - Георгиев	ГОРЕЩИ ТЕМИ И КРИТИЧЕСКИ ГОРЕЩО	15000	ГОРЕЩИ ТЕМИ и КРИТИЧЕСКИ ГОРЕЩО ще срещне професионалисти от различни жанрове в създаването на седем подкаст епизода и 12 критически текста, които отразяват актуални теми от полето на съвременния танц, хореографията, независимата артистична сцена и политики. Програмите ще подкрепят шест български и международни артисти да доразвият своите артистични предложения с помощта на обратна връзка и рефлексия от общо 12 теоретици и критици и ще предоставят възможност за по-близка комуникация с публиката.	89	12000	Проектът има ясна цел за надграждане на вече съществуваща линия на осведомяване и рефлексия към съвременната танцова практика. Новите линии са уместни, но с различна конкретност и съобразеност към приоритетите на програмата. Част от предложените дейности не са ясни от гледна точка на линията на критическо осмисляне и имат подчертано експериментално-творчески характер (работата на 6 артисти с един теоретик и един критик). Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на момента не се класира за финансова подкрепа. РЕЗЕРВА.
KRIUM2022-0809-1143-16545	Модул „Утвърдени модели“	Литература	списание Нула32 ООД	Критическа рубрика в сп. Нула32	4800	Критическата рубрика на сп. Нула32 предлага задълбочени аналитични материали за литература, кино, визуални изкуства и театър от местно и национално значение. На база вече установената рубрика на хартия, проектът предлага разширение на тематичния обхват на критическото съдържание в онлайн каналите на Нула32 чрез привличането на нови външни автори и създаването на по-чести публикации.	88	0	Проектът е организиран около идея за разширяване и задълбочаване на дейността на едно съществуващо издание. Екипът е млад, динамичен, рефлексивен, професионално подготвен. Проектът, макар и да е базиран в Пловдив, има ефект на въздействие извън града и региона. Значимостта на критическия анализ отсъпва пред спецификата на дейност на изданието, ориентирана повече към разширяване на публиките и култивиране на градската среда. Проектното предложение отговаря на целите и/или приоритетите на програмата и би довело до качествено развитие на участниците, но в конкурентната среда, в която попада в изданието на програмата, не се класира за финансова подкрепа. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0909-0831-16550	Модул „Иновативни модели за критика“	Интердисциплинарен проект	Кристина Анастасова Камбарева	Artkidbox.com: интерактивна образователно-творческа платформа, посветена на историята на изкуството и детското творчество. Награждане и нови възможности.	15000	<p>ArtKidBox.com е интерактивна образователно-творческа платформа, която включва иновативни и интердисциплинарни подходи за представяне на изкуството пред детска аудитория. Уебсайтът включва изкуствоведски текстове, критическо съдържание, иди за уъркшопове и творчески занимания.</p> <p>Платформата адаптира историята на изкуството към възприятията на децата. Настоящият проект включва нови възможности за развитие и награждане на образователно-творческата платформа, която е единствена по рода си в България.</p>	83.5	0	<p>Проектът кандидатства вече във фаза на своето развитие. Той е подпомаган - с пълно основание - и по-рано от НФК. Екипът разполага с потенциал, а създаденият от него продукт има добра визия и качество на съдържанието. Предлаганите теми са релевантни спрямо поставените цели и задачи на проекта. Може да се отпрати само следната препоръка към създателите: в момента статиите по проблемите на изобразителното изкуство имат доминиращ енциклопедийно-информативен характер. Би било добре те да бъдат в по-голяма степен интерпретаторски насочени, като насочват децата действително към разбирането, а не към информираното знание. Бюджетните разходи са завишени. Би било подходящо по програма Критика да се финансира, ако не единствено, то поне основно разходи на критика. Проектът не се предлага за финансиране.</p>
KRIUM2022-0809-1619-16510	Модул „Утвърдени модели“	Изящни изкуства	Фондация за изкуство и наука Фондация	Неоткритият наив, искрени находки	14997	<p>Основните цели на настоящия проект Неоткритият наив, искрени находки са преодоляване на дефицит от материали, информация, изследвания и критическо съдържание, фокусирани върху българското наивистично изкуство и разширение на аудиторията на визуалните изкуства чрез представяне на неизвестни/неоткрити наивистични творци в утвърдени издания в техните книжни тела и онлайн страниците и профилите им в мрежите, подкрепено с онлайн комуникационна кампания</p>	79.5	0	<p>Проектът е написан твърде общо и неясно. Не са представени убедителни доводи за това, че търсенето на наивното изкуство може да изпълни цяла проектна програма. Няма план, който да насочва към бъдещите съдържания на текстовете. Липсва представа за проблемите, темите, авторите. Съществен концептуален проблем е, че проектът се обърква в отношенията между наивизма като художествена концепция и значенията на наивното като синоним на лаическо изкуство. Проектът не се предлага за финансиране.</p>

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1459-16609	Модул „Иновативни модели за критика“	Музика	КОЛОБЪР ИН ЕООД	Studio Elegantly Wasted	28500	Studio Elegantly Wasted е пространство и платформа за музикално изкуство и култура. За последните 7 години имаме над 100 събития, на които представихме артисти от Япония, Уругвай, Мексико, САЩ, Канада, Англия Германия и др. Планираме да ълдейтнем нашата платформа като, създадем подкаст, говорим за актуалните събития, публикуваме интервюта, анализираме културни продукти и създаваме критическо съдържание.	77.5	0	Проектът отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“. Studio Elegantly Wasted има активна дейност като пространство и платформа за музикално изкуство и култура в сферата на попмузиката, най-общо казано. Респектиращ е активът от последните 7 години, представящи артисти от различни страни. Проектът цели надграждане на сегашната дейност, като се разшири съществуващият website с посочени различни форми, представящи критическо съдържание. За целите на проекта ще бъде създаден работен екип. Има обосновка на бюджета, който съответства на разгърнатите проектодейности. Но конкретизираните дейности надхвърлят възможностите за изпълнение на едногодишен проект. Хонорарите на артистиче-участници са високи, което прави възможно допускането, че не се прави разлика между възнаграждение за критическо участие във форум (авторско представяне) и авторско изпълнение. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0109-1245-16448	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	Едвин Стефанов Сугарев	СИНХРОНИИ	14400	Иновативна серия от 12 критически статии за значими текстове, селектирани от литературната продукция, излязла през годината. Тръгва се от микротекста, като се търсят неговите дълбинни послания и техните отгласи в националната и световна литература. Този метод предполага внимание върху фрагмента и детайлите на образния свят, активно участие на въображението при анализа и тълкуването и изграждане на смислова мрежа, която свързва отделния литературен факт с много по-широки литературни контексти.	76	0	Значимостта на фигурата на Едвин Сугарев в съвременния литературен живот и култура у нас е безспорна. Несъмнено предвидените от него 12 текста върху произведения или фрагменти от актуалната художествена продукция ще се отличават с добро качество и силен дискуссионен потенциал. Колеланията в общата оценка идват от обстоятелството, че проектът е изцяло индивидуален, а конструктът на критиката сработва тогава, когато неговата диалогичност свързва различни критически присъствия. Дори и да си представим като ценност един съвременен български “факел”, е добре да припомним, че създаденото някога от Карл Краус въздейства и благодарение на наситената с печатни медии рецептивна среда. Същите колебания рефлексират и при оценката на бюджетните разчети. Независимо от качеството на критическото перо на Едвин Сугарев, исканата сума е твърде висока за един проект, който на практика е индивидуален, още повече че в рамките на една година проектът не обещава да се развие до обема на цяла книга. Техническата комисия отбелязва непълнена докрай бюджетна матрица. Липсват стойности в колоните за източници на финансиране. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0809-1645-16551	Модул „Иновативни модели за критика“	Интердисциплинарен проект	Вирул Фондация		6770	CLAVE - подкаст за перкусии е проект за създаването на първия подкаст за перкусии на български език, насочен към развиващи се професионални и непрофесионални музиканти и всички с интерес към перкусиите. Акцент във всеки епизод ще бъде интервю с различен професионален музикант или преподавател, който ще сподели опита си и ще предостави практически съвети. Целите на проекта са да съхрани историята и знанието и да ги предаде по един модерен начин.	75.5	0	Кандидатстващата организация е доказала своята дейност с вече реализираните успешни проекти. Проектът отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г. „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“. Идеята за организиране на първи подкаст за перкусии на български език е нова и се базира на интерес към перкусиите. Проектът е отворен към конкретна аудитория от интересувани се професионални и непрофесионални музиканти. Има бележка на техническата комисия за надвишени с 15% разходи за административен персонал. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1309-16594	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Таляна		29900	“Мъртво вълнение” е иновативно арт предаване/подкаст, което разпространява случващото се в варненската сцена до национална публика, като същевременно информира и варненските слушатели за случващото във визуалните изкуства у нас. По този начин се постига едновременно мост между Варна и националната сцена, но се постига и децентрализация на културния диалог. Отдалечеността на Варна е възможност за говорене за културните за процеси по различен и независим от столичната арт-екосистема начин.	75	0	Проектът отговаря на целите и на приоритетите на програмата. Предвидените дейности са защитени, партньорските организации са сериозни и национално значими (основен партньор е БНР-Варна). Екипът е добре професионално подготвен и мотивиран. Бюджетът е чувствително завишен спрямо предложените дейности. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0809-1437-16557	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Култивизор ЕООД		14998	Култивизор- фокус към независимо изкуство е проект за развитие и надграждане на медията Култивизор в посока на създаване на критическо съдържание върху творчески продукти, част от независимата сцена у нас. Проектът е с приоритет към отразяване на случващото се в културния живот извън столицата. Част от проекта е и развитието на подкаст, в който ще гостуват представители на различни сфери от независимото изкуство, ще се дискутират актуални проблеми от сектора, нови заглавия, и произведения.	75	0	Кандидатът е нова, но демонстрираща качество на дейността си организация. Силната страна на проекта е фокусът върху независимата сцена извън София. Екипът е добре подготвен, мотивиран, но не представя аргументирано и конкретно обекта на своето критическо размишление (липсват посочени творци, липсва посочена гледна точка на анализа). Проектът не е достатъчно добре разработен като конкретика: липсва специфично описание на рубриките, разделите, темите в планираната платформа. Някои от предвидените разходи в бюджета са завишени. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0809-1337-16553	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Театър-студио "4xС" Сдружение	Съвременното изкуство под лупа	30000	Съвременното изкуство под лупа е проект за разработване на дигитална платформа с критическо съдържание, третиращо актуални културни събития, чията аудитория и автори са както млади, но вече познати за публиката анализатори, така и утвърдени учени и артисти с богат опит в областта. Основна цел на проекта е да създаде интелектуално виртуално пространство за критическо мислене, използвайки трите популярни дигитални инструмента за достигане до аудиториите: блог, влог и подкаст-канал.	74	0	Проектът отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2022 г., „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“. Основната цел е създаването на дигитална платформа с критическо съдържание, като се обнови съществуващият вече блог "Без маски" . Работният екип има опит, посочените имена като гости респектират. Но бюджетът е много завишен, а някои разходи не съответстват на целите на програмата (например 200 рекламни химикалки и тефтера). Проектът не се предлага за финансиране.
KRIUM2022-0909-1315-16600	Модул „Утвърдени модели“	Игрално кино	Ноу Блинк ООД ООД	Кинокритика с NoBlink	24945.4	Проектът е възможност за създаване на задълбочени критически анализи и покритие на повече актуални и слабо застъпени теми и продукции в областта на българското кино чрез различни рубрики. Предвижда се ребрандиране. Използва се стратегия, която да спомогне за по-доброто разпространение на съдържанието, задържане на настоящата и привличане на нова аудитория.	71	0	Проектът има ясна цел, добре конкретизирани теми и професионалисти-реализиращи проекта, но характерът на дейността е повече в полето на информативното и популяризаторското начало. Основателно е очакването за развитие в рамките на дейността на кандидата. Заявено е сътрудничество с БНР, но приложният договор е сключен през 2020 г. и е за срок от 6 месеца (чл.4 от договора). Някои от заявените пера са завишени (хonorари за водещи, монтажисти и редактори). Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1406-16571	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	Фондация "Изкуство без граница" Фондация	Голямо като дума	22180	Рубриката „Голямо като дума“ надгражда с критическо съдържание и анализи блога www.plovdivchete.com. Проектът ще предоставя достъпно информация чрез текстове и видеоподкаст и ще очертава нова читателска перспектива. А чрез нея ще осъществява директна и постоянна връзка между аудиторията и литературните явления, което рефлектира в създаване и укрепване на конкретен литературен контекст и изграждане на вкус у аудиторията, отговарящ на критериите на високото литературно изкуство.	70.5	0	Проектът е релевантен на обхвата на програма "Критика". Организаторите на "Пловдив чете" разполагат с богат опит в различни области, свързани с литературния живот в страната. Настоящият проект обаче се разполага встрани от този опит. Приложените материали от петима автори, които действително сътрудничат със своите отзиви на сайта на "Пловдив чете", са подходящи за един информативно насочен сайт, но недостатъчни като литературнокритическа пълнота. Трудно е да се допусне, че в рамките на една година този екип може да изпълни заявения обем от 60 отделни статии. Част от перата в бюджета (например хонорари за критика от 300 на материал) са чувствително завишени. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-3008-2000-16425	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Съюз на българските писатели Сдружение	КРИТИЧЕСКИ КАЛЕЙДОСКОП	14980	Проектът Критически калейдоскоп обединява в поредица от публикации в 16 броя на в. „Словото днес“ критически текстове, визирани различни жанрове в литературата и изкуството: статии и рецензии за съвременни литературни произведения - поезия, проза, сатира, детска литература, драматургия, публицистика, статии за театрални представления и кинопремиери, анализи на процеси в музикалното и изобразителното изкуство; портрети на ярки творци от различни поколения и с различна жанрова определеност.	69	0	От началото на своето издаване в първите години на новия век вестник "Словото днес" натрупа опит, като разви на първо място уменията да не се променя. Похвално е, че изданието е решило да обърне внимание на литературната критика на своите страници. Остава обаче опасението, че проектът за критика се използва като въдица, с която да се издърпа физическото съществуване на "Словото". Доколкото сме обвързани с целите и каузата на програма Критика, настояваме подпомагането да се насочи на първо място именно към авторите критици, както и да се търси обновяване на авторите и критическите почерци. Проектът не успява да аргументира предлагането на ново, оригинално критическо съдържание. Недостатъчно е конкретизиран критическият фокус (предпочитани автори, теми, гледни точки) Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1353-16596	Модул „Иновативни модели за критика“	Театър	Драматично-куклен театър "Басил Друмев" Културен институт	Миналото на театъра в дигитална среда	15000	Проектът „Миналото на театъра в дигиталния свят“ има няколко направления. Първо ще подберем най-интересните неща от над 50 стари издания на пиеси, над 1000 плаката, над 200 покани, над 700 покани и ще бъдат театроведски описани. Ще ги дигитализираме. После ще създадем секция към официалния сайт на ДКТ „В. Друмев“ – Шумен, която ще е посветена на музейната част от дейността на културния институт. Ще се проведат много съпътстващи дейности.	68	0	Проектът е прецизно съставен, но не е напълно подходящо насочен към Програма Критика. Той е съобразен с наличните архиви на Шуменския театър, а неговите бъдещи изпълнители разполагат с необходимия професионален и творчески потенциал за постигането на добри резултати. Същността на проекта предполага възможности за устойчиво развитие (например чрез формирането на музей дял на театъра). Бюджетът частично завишен. Проектът е изцяло в полето на дигитализиране на съществуващ архив, което го прави несъвместим с обхвата на програма Критика. В бюджета са посочени недопустими разходи (бележки на техническата комисия - Т.2.2 - 2349 ЛВ, И Т.2.3 - 1549 ЛВ, СА РАЗХОДИ ЗА ДМА - МИ РАЗХОДИ). Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1155-16512	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	САУНД ИН ПИКЧЪР ЕООД	Sound in Picture Подкаст	14997	Sound in Picture Podcast ще предостави ново поле за изява на различни видове артисти, културни дейци и предприемачи в сферата на изкуството на международно ниво като предложи на зрителите извор на нови знания и вдъхновение, независимо от тяхната сфера на развитие. Подкастът ще продължи като неразделна част от платформата Sound in Picture без краен срок на дейност.	67.5	0	Проектът е формулиран твърде общо - заявката е мащабна, но близките планове и задачи остават твърде неясни. Така например в специално откритиите "теми" на проектирания подкаст се срещат "Житейски истории и пътя на развитие на дадения гост" и "Философски размисли" - постановки, които и при най-искрена добронамереност компрометират замисъла. Бюджетът е завишен. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIUM2022-0909-1056-16564	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Издателство „Гео Милев“ ЕООД	Списание Везни	18632	Списание «Везни» подготвя един мащабен проект, свързан с нови анализи и преценка на класически и съвременни български автори и творби, който ще се реализира в продължение на 10 броя през 2023 година. Дошло е времето на истинската критика; на критиката, която анализира, изследва, обобщава и оценява с високи критерии фактите и явленията в литературния процес. риоди от миналото. Ще бъдат привлечени както най-значимите днешни критици, така и талантиливи млади автори.	67.5	0	"Везни" е утвърдено литературно списание, което разполага с опит и потенциал за изпълнение на заложения проект. Самото проектно предложение е представено твърде общо. Доколкото може да се прецени, намерението не предполага нова визия за критиката в списанието, а продължение на вече познатите образци. Не е обърнато внимание на възможностите за разширяване на публиката, на необходимото търсене на по-добра видимост на изданието, на неговото представяне пред млади хора и т.н. (а това е важна грижа за самата критика). Бюджетът е съставен коректно. Проблеми обаче е това, че средствата са предвидени само за продукционни разходи на списанието - т.е. няма и дума за пряко подпомагане на критиката. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-0943-16561	Модул „Иновативни модели за критика“	Аудиовизуалн и изкуства	ФОРМАТИ Ф ЕООД	КАЗАНО НАКРАТКО	22188	Проект Казано накратко е насочен към широко поле от целеви групи /публики/ – любители и експерти, които имат професионален или емоционален интерес към филмовото изкуство. Приложното поле на проекта включва коментари и анализи върху различни екранни форми и всички разновидности на дигиталното и филмово изкуства, на анимационни, игрални, документални и експериментални късометражни филми, хибридни форми и формати, дигитални арт произведения, видео арт и др.	66	0	Проектът отговаря на целите и фокуса на програма „КРИТИКА“ – 2022 г. Иновативни модели“. Поставените цели имат идеята да надграждат активната международна дейност на екипа, свързан с Международния фестивал за документално кино "В Двореца" (Перник) и така да съответстват на целите и фокуса на програмата чрез изграждане на създаването на двуезичен подкаст с участието на български и чуждестранни експерти на теми, свързани с различни аспекти от филмовото изкуство – от съдържателни до технологични. Съдържателните параметри на проекта са амбициозни. Бюджетът е насочен към административни разходи и реклама, липсва писмо за партньорство с Нова я. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-0114-16585	Модул „Иновативни модели за критика“	Аудиовизуалн и изкуства	Камера обскура ЕООД	Поезия пердута	14916	Поезия пердута провокира разбирането за поезия у младите и разказва за четирима изключителни български поети - Константин Павлов, Биньо Иванов, Екатерина Йосифова, Георги Рупчев. В рамките на програмата, Поезия пердута ще работи чрез средствата на фотографията и документалния звук. Четири фото-есета и четири аудио-разказа, базирани на поредица от интервюта, ще допринесат за едновременно художественото и документално интерпретиране на живота и творчеството на четиримата поети.	65	0	Кандидатстващата организация има опит и потенциал в областта на визуализирането на различни вербални послания. Проектното описание обаче не дава възможност да си представим дори приблизително как ще изглеждат планираните фото-есетата, посветени на четирима поети. Още по-значимо е, че от проекта не става ясно какъв изследователски (и съответно литературнокритически) дефицит ще запълни проектното предложение: доколко и дали изобщо бъдещият продукт ще потърси някаква част от критическата рецепция на тези автори (защото и четиримата поети, поставени във фокуса на проекта, са изследвани доста плътно и от различни страни поне в последните две десетилетия). Проектът няма развит критически концепт, т.е. липсва дълбоко основание той да кандидатства в Програма Критика. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0809-1100-16544	Модул „Утвърдени модели“	Литература	"Глоси" ЕООД	Глоси	14997.56	Създаване на литературнокритическо съдържание, публикувано ежеседмично в 6 медии, достъпно като текст, аудио и видеомикс, с цел увеличаването на обхвата и достъпността до такова съдържание чрез кросмедийен и крослинкинг формат.	65	0	Екипът на Валентин Дишев работи отдавна и с жар в литературния живот на страната: понякога начинанията им са поне отчасти сполучливи, в други случаи не успяват или остават незабелязани. Трябва да се каже, че критическите платформи очертават тази част от литературните опити на предприятието на Дишев, които дълбоко в същността си са неудачни. Защото са управлявани от желанието за присъствие на сцената на всяка цена, а не от необходимостта за рефлексия и разбиране. Дишев е сравнително добър организатор, но критиката се нуждае от друг тип присъствие в публичното пространство и друг тип светуосещане. Иначе бюджетът е изготвен коректно. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1446-16598	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	ФЛАМБИЙТ ООД ООД	П.А.В.Е. - Подкаст за Артисти, Визионери и Еклектика	16558.76	П.А.В.Е. е проект за нов аудио подкаст- подкаст за градска култура! Градският културен живот е ясен индикатор какво се случва в общество, какво възлнува, какво тревожи, къде мечтаем и в какво търсим. П.А.В.Е. поставя една събирателна точка, която ще фокусира и обедини значимо случило се и случващо се в културният живот на градовете ни, от 1991г. до момента, субкултури, тенденции, подпочвени културни движения, хората зад тях и отражението им в градския живот и урбанната ни среда.	61	0	Екипът на проекта има известен потенциал в създаването на културни продукти и присъствие в публичната среда. Подкастът "П.А.В.Е." обаче надхвърля като замисъл и цялостност досегашните начинания на организацията. Проектното предложение има своите основания, то е добре структурирано в подадените документи, примерните теми на отделните епизоди са добре намерени. Дефицит откриваме в концепцията на подкаста: на няколко пъти в проекта е заявена необичайната гледна точка, но никъде не става дума за това в какво се състои тя. Липсват ориентир за сценариите на изданията, насоки на темите, сведение за евентуалните участници. Това внася известни колебания за изпълнението на проекта. Бюджетът е обоснован, но липсва оферта по т. 4.2 за изработване на а. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0809-0844-16542	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	"Гражданска инициатива за българската култура Сдружение	Арт критика	14100	Арт критика ще възстанови на интереса на млади журналисти и критици за специализиране в писането на критически текстове. Чрез създаване на дигитална платформа ще бъдат представяни по няколко предстоящи събития които ще бъдат последвани от критически текст . Ще бъдат публикувани и мнения за културно събитие и от публиката. Ще бъдат поставяни дискусийни теми и въпроси, свързани с културния живот в страната и мненията ще бъдат публикувани отново след одобрение на администратор.	61	0	Проектът отговаря на целите и фокуса на програма "КРИТИКА" – 2022 г. Иновативни модели". Създаването на дигитална платформа „Арт критика“ с основни секции за различните изкуства, а на по-късен и включване на секция културен туризъм, е амбициозна лична инициатива. Имайки предвид опита на Татяна Симеонова и партньорството ѝ със студентското радио "Алма Матер" и Музея за история на радиото в България "Проф. д-р Веселин Димитров", в тези му параметри проектът може да бъде осъществен. Videоканал в YouTube и сайт надгражда идеята за дигитална платформа. Има партньорски писма. Но дейностите са описани много общо. Бюджетът е реалистичен, но по отношение на т. 4.3 има неточност (в т.4.3 са посочени 4800 лв. за изработка и поддръжка на уебсайт, разход / по условия на програма/ недопустим, но в офертата сумата е 4731 лв. от тях 1878 лв. за разработване и оптимизация на дигиталната платформа). Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0709-1443-16532	Модул „Иновативни модели за критика“	Културно наследство	ФОНДАЦИЯ КОМУНИКАЦИИ И КУЛТУРА ФОНДАЦИЯ	НЕИЗВЕСТНИТЕ ИЗВЕСТНИ	13750	Видеоподкастът Неизвестните известни представя по любовитен начин поредица от имена на представители на изобразителното ни изкуство чрез неизвестни и малкоизвестни моменти от биографиите им, художници, които са оставили следа не само в българската, но и в европейската културна история. Творческото намерение е да се създаде разнообразно съдържание с познавателно- образователна насоченост, фокусирани върху малко известни, но любовитни факти от биографиите на знаменити български художници .	60.5	0	Проектът излага оригинална концепция за популяризиране на представители от българското изобразително изкуство чрез малко известни факти от биографията и творчеството им. Проектът се отдалечава от изискването на програмата да отразява актуалния културен живот. Бюджетът подлежи на дискусия поради завишени стойности на хонорари по изпълнението на проекта. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0909-1104-16565	Модул „Утвърдени модели“	Изящни изкуства	Клуб 8 ООД	Арт наив - старото ново начало	15000	Проектът предвижда създаване на постоянна рубрика за арт наив в Списание 8 - книжно тяло и онлайн, която ще представя това изкуство в различни ракурси - интересни исторически факти, третиране на различни теми от творците, представяне на наивистични артисти с акцент върху медиумистик насока, наивът през погледа на колекционери и любители	58	0	Проектът не е лишен от основание, независимо от това, че се разполага върху един твърде ограничен проблем. Концепцията за предвидените дванадесет публикации не е представена добре и достатъчно ясно. Представените като проба материали (от списание Осем) само с известни уговорки могат да се възприемат като критика: това са популярни или научно-популярни текстове, които използват говори, вече установени модели на говорене за изкуството, а често и компилират информация от други текстове. Предвижда се създаване на постоянна рубрика за арт наив в "Списание 8" - книжно тяло и онлайн, което е една нова възможност за разширяване на културното диалогично пространство, но с материали предимно с характер. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIUM2022-2308-1258-16412	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Издателска къща Списание Пламък ЕООД	Списание ПЛАМЪК	15000	Много от публикациите в списание „Пламък“ са посветени на новата българска литература. С помощта на НФК допълнително ще разширим кръга от критически рубрики в тази посока. Редом с анализи на произведения от класически и известни съвременни писатели ще прибавим във всеки брой постоянна, целогодишна поредица от рубрики като „Ново име“, „Внезапното поколение“, „Дебюти“, „Прочети тази книга“ и др.	56.5	0	"Пламък" е значимо списание в родния литературен живот. Литературната критика на неговите страници не е подчинена на някаква целенасочена издателска политика, а е плод на случайно попадането. Би било чудесно, ако с подкрепата на НФК това състояние на критическата рубрика в "Пламък" може да се промени. Но начинът, по който е написан проектът, по-скоро съгъвява съмненията, че подобен обрат е възможно да се случи. Показателно е и това, че средствата в бюджета (с иначе напълно коректно заложени стойности) са насочени преди всичко за печат, а не за създаване на непосредствено критическо съдържание. Това за съжаление подменя идеята на Програма Критика. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIUM2022-0909-1117-16587	Модул „Иновативни модели за критика“	Културно наследство	Център за културно наследство и архитектура ООД	INVOLVED - значими сгради и места от градската среда в паметта и живота на местната общност	24000	Проектът проучва паметта, нагласите на местната общност и предаването на наследствената памет на младежите за обекти на културното наследство със значимост за общността и развитието на жизнена и устойчива градска среда. Изследва възможностите за активно включване на всички заинтересовани страни. За целта са предвидени дигитални инструменти и канали за достигане до целевите групи и провокиране на обществения интерес.	55.5	0	Проектът не отговаря на профила и на приоритетите на програмата (липсва критическо съдържание на актуалния културен живот, липсва регулярност). Планът за реализация надхвърля посочените в програмата времеви рамки. В бюджета има неточни стойности (бележки на техническата комисия). Проектът е възможен в друга сфера (научно изследване на регионите, програми Публики и др.) В описанието няма следа или заявка за налична предварителна работа, няма усилие за сондиране на наличното (кои сгради, защо точно те, каква тяхна история е проследима до този момент и т.н.), никаква методология, никакви предварителни представи и методи за анкетата. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0809-1343-16556	Модул „Иновативни модели за критика“	Фотография	Ваньо Ангелов Димитров	Obscura Magazine	14540	Obscura Magazine е онлайн платформа за фотография, насочена изцяло и само към България. Основната идея зад създаването ѝ е чрез съдържание - анализ на фотографии, фотографски серии/проекти, фото книги и интервюта с фотографии, да се запознае аудиторията в дълбочина с фотографското изкуство, да се създаде критично мислене и възможност за анализ на фотография отвъд визуалното изображение.	53.5	0	Проектното предложение е насочено към рецептивно поле с дълбок и значителен дефицит: към създаването на такова специализирано издание, което да наблюдава спецификата на фотографския език, а не да привлича посетители с образи, които да спират дъха. Интернет-страницата на начинанието - https://obscuramag.com/ - дава сравнително добра представа за намеренията на малкия (на този етап) екип. Материалите, публикувани на сайта, са качествени, но степента на тяхната авторска самостоятелност е относително ниска. Необходимо е по-детайлно и стратегически разгърнато планиране, както и разширяване на изпълнителския състав на проекта, за да може да се развие неговият пълен капацитет. Дейности като "публикуване на четири нови материала" трудно могат да изградят представата за "magazine". Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1402-16580	Модул „Иновативни модели за критика“	Изящни изкуства	Изкуство - дела и документи Фондация	Критици в космоса 2	18780	Критици в космоса е платформа за критика и представяне на изкуството, в която си поставяме въпроса: какво е изкуство, как се възприема съвременното изкуство от публиката и каква е мотивацията на художниците да създават изкуство в днешно време. Форматът на видео есе поставя фокус върху една идея или проект на артиста, което цели да задълбочи представянето на творческия процес в дълбочина. Подходът към всеки отделен творец е специален от изборът на тема до подходът към заснемането.	47	0	Проектът е много амбициозен, но само общо представен по отношение на очакваните резултати. Липсва конкретика в планираните дейности и предложените теми. Бюджетът е силно завишен. В действителност проектът "Критици в космоса" е вече в ход и може да се види и прецени неговата настояща ценност. Предвидените ключови дейности за популяризиране на съдържанието са: "... публикуваме информация за всяко ново видео със съпътстваща информация. Да споделяме информация в социалните мрежи.", което недостатъчно аргументира съдържанието. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0709-1539-16534	Модул „Иновативни модели за критика“	Интердисциплинарен проект	Ненси-Денс ЕООД	Споделено с нас - пространство за култура, критично мислене и диалог	17273	Споделено с нас - пространство за формиране на култура за критично мислене и диалог е проект насочен към насърчаване на критичното мислене и формиране на нов тип общуване между различни публики. Създаването на нов тип подкаст търси представяне на иновативни практики в сферата на културата, образованието и обществения живот. Включва възможност за изява на различен тип хора. Цели утвърждаване на критичното мислене, нови аудитории, дискусии. Проектът развива капацитета и оформя нови пространства.	46	0	Проектът като формулировка отговаря на целите и фокуса на програмата, но в разгърнат описателен план - не. Организацията "Ненси-Денс" очевидно има преди всичко практически опит от създадената танцова школа и лайвстайл списанието For.me.bg (такъв е характерът и на материалите в рубриката "Култура" в списанието). В проектното описание няма съдържателна концепция, с която да бъде представена амбицията за изграждане на "пространство за култура, критично мислене и диалог". Безразборно са посочени множество дейности в раздел "Тема и подбор на събития" ("интервюта с директори на училища и ръководители на културни институции, галерии, библиотеки", "интервюта на здравна тематика" и т. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1051-16588	Модул „Иновативни модели за критика“	Културно наследство	Ани Вескова Истаткова	ДИЛЕМИ на културното наследство	14900	В основата на проекта Дилеми на културното наследство е поставена осъзнатата необходимост от пълноценно използване на потенциала на културното наследство за въздействие върху обществата и тяхното развитие и търсенето на полезни взаимодействия. За постигане на резултатите ще се разчита на регулярно организирани дискусии, на дигитална платформа с разнородно критично съдържание и използване на различни дигитални средства и начини за разпространение и достъпност на съдържанието.	45.5	0	Проектът не отговаря на дефиницията за иновативна критика, изказана от програмата (критичното съдържание не отразява актуалния културен живот и няма регулярност). Проектът е изцяло в полето на социалните и антропологични изследвания, експертността на участниците, опитът им в цитирани проекти и предложените теми са от научно-практически характер. Проектът надвишава програмния период, предвиден за реализация и финансиране. Проектното предложение по никакъв начин не става ясно не само какви са точно "дефицитите", по които следи се разполагат (предполагаемо) дилемите, но и какви са темите, които учените смятат да разискват. Бюджетът е съставен без отношение към същината. Не е ясно какъв е този "уебпродукт", който струва 5200 лева, когато в офертата вместо съответния продукт виждаме "Папки", "химикалки" и "брандирани 575 лв. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1449-16610	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	Ралица Люцканова Ралица Люцканова Ралица Люцканова	Блог и TikTok литература за матура и HBO	8440	Проектът за развитие на блог, чието съдържание е ориентирано към ученици от 7 и 12 клас, както и техните преподаватели, на първо време цели да поднесе достъпен и полезен ресурс, който да се използва като помощно средство в обучението онлайн или офлайн. Съдържанието на постове е с практическа насоченост, която се разгръща в две посоки: 1. информация; 2. тестове	43	0	Проектът не отговаря на целите и фокуса на програма „КРИТИКА“ – 2022 г. Иновативни модели". Той е изцяло образователен по съдържание и е насочен към учебния процес – създаване на блог (информационен и с тестове), ориентиран към ученици от 7 и 12 клас и към техните преподаватели като допълнителен ресурс при или офлайн. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1500-16611	Модул „Иновативни модели за критика“	Музика	Петър Пламенов Станоев	LAPIDARIUM - електронно списание за опера и балет	14950	Основната дейност по създаването на интернет платформата LAPIDARIUM е проследяването и критическото отразяване на основните събития в областта на сценично-музикалните изкуства опера и балет, оперета, мюзикъл, танц, съвременен танц и пърформанс. Също така организиране и посредничество чрез това онлайн издание за формирането на критическо отношение, чрез дискусии онлайн и на живо, достъпни по-късно като подкаст, също оформяне на самостоятелни културни събития като публични лекции.	41.5	0	Проектът най-общо съответства на целите и фокуса на програмата, но е представен съдържателно много общо, липсва конкретизация за работен екип (освен ръководителят Петър Пламенов), работен план и пр. Приложената документация е непълна: липсва обосновка на бюджета (вместо това е приложена оферта за изработване на уебсайт); за разхода по т.2.3 няма представена оферта. Няма достатъчно писма за партньорство, които ще гарантират реализацията на електронното списание за опера и балет. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1242-16509	Модул „Иновативни модели за критика“	Театър	Диа Петрова Мантова	To.....чка	14939.31	Проектът си поставя три цели: да проучи впечатленията на конкретни таргет групи относно театралния афиш в столицата популяризирането на театралното изкуство сред младите хора и предоставяне на обратна връзка от публиката към театралите. Комплексен форум, който съчетава посещението на театрални спектакли от три таргет групи - деца и юноши, които посещават театрална школа; деца и юноши, които нямат специални интереси в областта на театъра и лица в млада зряла възраст.	31	0	Проектът е насочен към деца и младежи и би бил по-подходящ за образователна програма. Описан е подробно, но без достатъчна конкретика: "Проектът започва с обосноваването на три основни фокус групи, които са както следва: деца и юноши, които посещават школа по актьорско майсторство; деца и юноши нямачи отношение към театралното изкуство и лица в млада зряла възраст. Проектът предвижда създаване и популяризирането на подкаст, в който представители от трите основни фокус групи да дискутират съдържанието и да споделят впечатленията и преживяванията си, след посещение на различни постановки от столичния театрален афиш". Съдържателно проектът не съответства на целите и фокуса на програма „КРИТИКА“ – 2022 г. Иновативни модели". Липсва обем на критическо съдържание, което да има значимост за широка аудитория. Подкаст, в който участват деца (в качеството им на зрители), ориентиран към детска аудитория не е представен убедително като проект, съобразен с целите на програма, подкрепяща критическо съдържание. Проектът се приближава повече до образователните линии на проектна дейност. Има пропуски в бюджетната форма, бележки на техническата комисия: Бюджетната матрица не е във формата, която трябва да бъде /липсва колоната с относителен дял/, разходът в т.4.1 - лаптоп /949, 20 лв./ е недопустим, т.2.2 е за закупуване на билети за театър. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1348-16605	Модул „Иновативни модели за критика“	Архитектура	ГИД - градски идеи и дизайн Сдружение	Urban Exchange Lab	15300	Проектът Urban Exchange Lab цели да създаде онлайн платформа за взаимодействие, базирано на реални градски казуси от Балканите. Опитът и практиките, прилагани в един балкански град, могат да се окажат полезни за друг град. Проектът предлага интерактивно взаимодействие и критична дискусия в иновативен формат.	24.5	0	Съдържанието на проекта не съответства на целите и фокуса на програма КРИТИКА – 2022 г. Иновативни модели“. Платформата, за която е проектът, "ще предлага платени лекции, курсове, работилници и други формати, позволяващи взаимодействие между хората, работещи или интересувани се от проблемите на балканските градове. Темите ще са различни, като за всяка една ще се избира интересен онлайн формат на взаимодействие. За пилотната тема "Социализация и интеграция на градските реки", с която ще стартира Urban Exchange Lab, избраният формат е лекции и работилници. Езикът на платформата ще е английски." Темите са интересни, актуални, дискусийни. Проектът има потенциал, но не е насочен към ма. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1408-16607	Модул „Иновативни модели за критика“	Театър	Куартз ООД	Куартз - критическо съдържание за млада аудитория	30000	Проектът цели да развие и приложи на модел за създаване, разпространение и потребление на критически анализи и културно образователно съдържание насочен към младите потребители на възраст между 19 и 29 години. Това ще се случи чрез създаването и разпространението на видео материали в дигитално пространство, използвайки различни дигитални канали.	24	0	Проектът не успява да защити амбицията си поради следните причини: вносителите/екип са единствени посочени участници в изпълнението на проекта, който е заявен като посветен на театъра, което предполага професионалистически специалисти в това професионално поле. (Сред участниците в проекта има само един със завършена бакалавърска степен по театър.) Няма посочена платформа, която да събира предложените рубрики (подкаст и видео). Липсва конкретика на тематичното съдържание на проекта. Сумите в бюджета, които са максималистични, не могат да бъдат защитени поради липсата на яснота в описанието на проекта. Проектът не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-3008-1642-16445	Модул „Иновативни модели за критика“	Интердисциплинарен проект	Фондация „Емили“ Фондация	Гледна точка - Zoom	14996	„Гледна Точка Zoom“ е проект за създаване на дигитална социална платформа - пространство за интеракция между писатели и читатели, които си сътрудничат, чрез средствата на литературната критика и творческото писане. Тази платформа предлага възможност за творческа метаморфоза, в която Читателят може от пасивен наблюдател да се превърне в Писател и/или Критик на художественото произведение.	23.5	0	В приоритетите на програмата е залегнал принципът за критическо съдържание, което да отразява актуалния културен живот и да има регулярност. Проектът има много тесен фокус на критическа рефлексия (един непубликуван роман) и предполагаема критическа оценка (чрез обявен конкурс). Проектът е повече в сферата на чисто творческите начинания и не отговаря на параметрите на програмата за широко отразяване на културни събития с национално или значение. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-1028-16386	Модул „Иновативни модели за критика“	Музика	Боряна Светославова Статкова	ЗАЩО /работно заглавие/	15000	Защо? – един от въпросите от ежедневието на журналистите и на учените ЗАЩО - събира отговори, поражда дискусии, размисли и търси отговори, които ще помогнат или улеснят за да е по-приемливо или неприемливо социалното ежедневие, по-разбираемо. Ще питаме в радиопредаване по БНР редактори от български и чуждестранни медии за музика, музиковеци, музикални критици, творци на музика и слушатели, ще споделяме възгледи, ще слушаме музика директно от Португалия..	21.5	0	Кандидатстващото физическо лице е професионалист с опит като музиколог и музикален журналист. Проектът като идея отговаря най-общо на целите и фокуса на програма „Критика“ – 2022 г., „Иновативни модели“ на Националния фонд „Култура“, но не е ясно описано съдържанието му и как ще бъде реализиран, липсва аргументирана конкретизация. Проектът не предоставя ясна и конкретна информация за своята идея, цели и екип за реализация. Хаотично са подказани възможни проблеми за критическо анализиране, но те не са организирани в примерен работен план. Липсва писмо за партньорство от БНР, който е посочен като инструмент на излъчване на радиопредаването. В бюджета липсва една от задължителните колони за относителен дял на посочен разход (бележка на техническата комисия). Бюджетната матрица не е изцяло попълнена. Проектът не се предлага за финансиране.
KRIIM2022-0909-0955-16471	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Денис Руменов Никифоров	ДИКТОФОН МЕДИЯ	12700	Развитие на дигитална платформа ДИКТОФОН МЕДИЯ - www.diktofonmedia.com. Това е сайт, който включва публикации за изкуство, култура, подкаст и информативно съдържание. Целта на проекта е създаване на интерактивни събития за критическо съдържание в областта на културата и изкуствата. Ще бъдат реализирани статии, интервюта, обучения и подкасти за култура и изкуство.	15	0	Проектът най-общо отговаря на целите и фокуса на Програмата „КРИТИКА“ – 2022 г. Иновативни модели“. Но подадените документи не са изрядни спрямо изискванията за представянето им, както констатира техническата комисия: заявленията за участие е неактуално; бюджетната матрица не е във формата, който трябва да бъде /липсва копоната с относителен дял/; липсва обосновка за разходите по т. 3 и т. 4.; липсва оферта за разхода по т.3. 2 - 1800 лв. административните разходи са на 20% не могат да са повече от 2480 лв. Има несъразмерни пера в бюджета (бележки на техническата комисия). Кандидатът не аргументира никакво конкретно критическо поле или критическо съдържание. не се предлага за финансиране.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIIM2022-0909-1218-16591	Модул „Иновативни модели за критика“	Интердисциплинарен проект	Културен център на СУ „Св. Климент Охридски“ Културен институт	РЕ-ТУР. Развитие на нови гледни точки към съвременното изкуство	23227	Проектът е фокусиран върху сферата на визуалното изкуство и предвижда поредица от 10 дискусии върху конкретни изложби. В дискусиите ще участват както представители на визуалното поле - галеристи, куратори, художници, така и експерти от други области и широк кръг от зрители с интерес към съвременното изкуство. Предвижда се заснемане на дискусиите, а след всяка от коментарите изложби ще бъдат публикувани онлайн и критически текстове, предоставящи различни гледни точки към видяното.	-	-	Кандидатът не е юридическо лице, посоченият ЕИК по БУЛСТАТ е на СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ.КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ". Съгласно записаното в условията на програмата и чл. 33, ал. 3 от ЗЗРК за получаване на средства от Фонда могат да кандидатстват всички културни организации, включително и организации с нестопанска цел. Във връзка с това кандидатът не отговаря на изискванията за допустимост.
KRIIM2022-0909-1443-16606	Модул „Утвърдени модели“	Литература	Книгоиздателска къща "Труд" ООД	СП. СЪВРЕМЕННИК. КРИТИЧЕСКИ ХРОНИКИ - ДРАМАТУРГИЯ	10700	Рубриците в сп. „Съвременник“ са обособени като „драматургия“, „проза“, „поезия“, „есета“, „разкази“, „Литературна критика“, „студио“ и др. „Литературна критика“ е постоянна рубрика на Митко Новков и Патриция Николова. Рубриката ще бъде надградена със самостоятелно приложение – със собствен дизайн и визия, посветено на българската ДРАМАТУРГИЯ. И сега в списанието се публикуват пиеси на Мирела Иванова, Здравка Евтимова и др. Но липсва критическата позиция в областта на драматургията.	-	-	Проектът не отговаря на условията за допустимост. Подадено е заявление за участие в конкурса от лице, което не представлява организацията. На кандидата е предоставена възможност да изправи нередовността в 5-дневен срок. Допълнителни документи не са представени в срока, посочен в писмото. На основание чл. 8а, ал. 2, т. 1 и ал. 9 от НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Проектът не се допуска до разглеждане от експертна комисия.
KRIIM2022-0909-1321-16603	Модул „Иновативни модели за критика“	Литература	Веселина Василева Иванова-Владимирова	Големите университетски личности	14884.28	Концепцията на проекта е да създаде мултимедийна платформа „Големите университетски личности“, в която да се публикуват критически материали, представящи съвременни университетски личности от различни области на науката и изкуството с особено впечатляващ принос. Мултимедийната платформа ще бъде внедрена във www.bogdanbogdanov.net - сайтът на създателя на НБУ.	-	-	Проектът е представен от физическо лице - Веселина Василева Иванова-Владимирова. Цялото проектно съдържание се отнася до юридическо лице - Нов български университет. Същото юридическо лице е посочено като кандидат в заявление и бюджетна матрица. Във връзка с гореизложеното следва да се приеме, че кандидатът Веселина Василева Иванова-Владимирова не е представила необходимите по програмата документи и на основании чл. 8а, ал. 2, т. 1 и т. 9 от НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Проектът не отговаря на критериите за административно съответствие и допустимост.

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIUM2022-0609-2201-16522	Модул „Утвърдени модели“	Интердисциплинарен проект	„Тоест“ Фондация	КУЛТУРА И КРИТИКА В СИТУАЦИЯ НА МЕДИЙНА КРИЗА	24752.66	<p>Проектът цели да съхрани актуалната реакция на „изчезващия вид“ на професионалните критици в различни области на изкуството и да им даде изява на страниците на „Тоест“ чрез представяне на културата отвъд новинарството, събитийността и фактологията, отвъд целите на рекламата и културния пиар.</p> <p>Сферите на културата, които този проект обхваща, са: литературна критика, архитектурна критика, опазване на културното наследство, джаз и съвременна импровизационна музика, съвременни форми на изкуството.</p>	-	-	<p>Съгласно записаното в Условието на Програмата и чл. 33, ал. 3 от ЗЗРК за получаване на средства от Фонда могат да кандидатстват всички културни организации, включително и организации с нестопанска цел, както и отделни културни дейци. Организацията не отговаря на определението на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата: Културна организация е структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Организацията е с вписан предмет на дейност: Да насърчава и подпомага свободата на словото и независимата журналистика; да утвърждава ценностите на демокрацията и да подпомага развитието на гражданското общество; да работи за повишаване на нивото на медийна грамотност, критично мислене и образование на гражданите.</p> <p>Кандидатурата не отговаря на изискванията за административна допустимост.</p>

Входящ номер	Модул	Сфера на изкуството	Име на кандидата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Резюме на проекта	СРЕДЕН СБОР ТОЧКИ	ОТПУСНАТА СУМА ЗА ФИНАНСИРАНЕ	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ
KRIM2022-0909-0018-16578	Модул „Иновативни модели за критика“	Нови медии	Фондация Четиридесет и две Фондация	С Канал 4 на театър!	20090	<p>Проектът "С Канал 4 на театър!" е платформа за създаване на видео и аудио съдържание от млади хора за млади хора до 29 години, като съдържанието акцентира върху насърчването на гражданската активност и критичното мислене. Проектът се реализира в периода ноември 2022 – ноември 2023 и включва създаване на поне 24 нови епизода за културна критика и две събития със стрийминг на живо. Партньори към проекта са Фонд Активни граждани и Сдружение за споделено учене ЕЛА.</p>	-	-	<p>Съгласно записаното в Условието на Програмата и чл. 33, ал. 3 от ЗЗРК За получаване на средства от фонда могат да кандидатстват всички културни организации, включително и организации с нестопанска цел, както и отделни културни дейци. Организацията не отговаря на определенията на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата: Културна организация" е структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Организацията е с вписан предмет на дейност. Да насърчава и подпомага гражданската инициатива на младите хора в България; да подпомага утвърждаването на гражданското общество, чрез споделяне на знания и провокиране на интерес и креативност на младежта; да насърчава доброволческото включване и реализацията на доброволчески дейности и по-специално да работи за популяризицията на доброволчеството сред хора от всички възрасти и по-специално сред младежи, професионалисти и експерти; да съдейства за духовното и интелектуално развитие на български деца и младежи, възпитаването им в дух на хуманизъм, съхраняване и обогатяване на общочовешките добродетели и уважението към човешката личност; да насърчава интереса към гражданското образование сред младите хора, да работи за насърчаване на предприемчивостта на младите хора и тяхното активно включване в обществения и икономически живот; да подпомага създаването на интернет- базирани бази от знания със собствен достъп и свободно (отворено) съдържание; да подпомага развитието и устойчивостта на младежки граждански структури и организации; да подпомага и насърчава дарителството и дарителските традиции; да подпомага дарителите при осъществяване на личните и корпоративните им благотворителни намерения чрез консултиране относно сфери и каузи, които са социално значими и се нуждаят от подкрепа; да съдейства за подобряване на връзката между бизнеса и гражданския сектор; да сътрудничи с държавни и общински учреждения, местни и чуждестранни организации с оглед реализирането на проекти, насочени към постигане на целите на фондацията; да подкрепя други организации, имащи подобни цели, да насърчава създаването на работни контакти и обмяната на опит с действащи обществени фондове в страната и чужбина. Кандидатурата не отговаря на изискванията за административна допустимост.</p>
								156000	